

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 39»
Петропавловск - Камчатского городского округа

Рассмотрено
на заседании кафедры
Руководитель кафедры ПДО
и развивающего цикла
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Коломасова О.Н./
«31» _____ 2021 г.

Согласовано
Зам. директора по ВР
МАОУ «Гимназия № 39»
Камалиева Е.А.
«1» _____ 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности

«Радуга»

(народные танцы)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы – 8 год
на 2021-2022 учебный год (4 год реализации)

Составлена на основе программ Т.К. Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой «Основы классического танца», программы педагога дополнительного образования «Камчатского дворца детского творчества» Рябых А.Е.

Программу составила:

Коломасова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

г. Петропавловск-Камчатский
2021 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	18
Содержание программы.....	28
Методическое обеспечение программы.....	56
Список литературы.....	69

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа детского хореографического ансамбля «Радуга» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

*Федеральным Законом 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

*Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями на 07 июня 2017 г.

*«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 24.4.3172-14

*Уставом и локальными актами Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 39» ПКГО

Современное дополнительное образование, как и вся система образования в РФ находится в процессе динамических изменений, вызываемых политическими и социально-экономическими реформами. Происходит смена образовательных подходов: предлагается иное содержание, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Все это свидетельствует о разворачивании инновационных процессов во всех сферах образования.

Дополнительная образовательная программа хореографического ансамбля «Радуга» в рамках инновационного проекта гимназии по теме: «Управление знаниями как инструмент развития образовательной организации» имеет художественную направленность образовательной программы, по уровню сложности – углубленная, носит практико–ориентированный характер, форма образовательного процесса групповая и индивидуальная, форма содержания и организации процесса педагогической деятельности – интегрированная, по времени реализации – долгосрочная.

Занимаясь по этой программе, обучающиеся получают теоретические и практические знания, умения и навыки по хореографии, что позволит самостоятельно выполнять и разрабатывать разные танцевальные композиции.

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем, не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие, прививают основы нравственной культуры: основы этикета, грамотной манере поведения в обществе, учат сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Основное содержание программы - изучение народной хореографии. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он близок и понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения. Русский танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся.

Данная образовательная программа реализует идею, связанную с формированием интереса и привязанности к родному краю, с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского

танца, необходимости возрождения былых традиций. А также важной задачей является и изучение танцевального искусства народов Камчатки.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как: Т. Барышниковой (азбука хореографии), А.Я. Вагановой (основы классического танца), программы педагога дополнительного образования «Камчатского дворца детского творчества» Рябых А.Е. и личного опыта работы.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Актуальность и новизна программы состоят в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; снимает психологическое напряжение, тренирует дыхательную систему, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Приобщая ребёнка с раннего возраста к хореографическому искусству и к культуре родного народа, мы способствуем возрождению культурной памяти поколения, закрепляя в сознании ребёнка места своего «я» в системе «семья» - «род» - «народ» - «человечество».

Метапредметная связь. Программа связана с общеобразовательным школьным процессом через образовательные области:

- геометрические понятия (пространственный рисунок: круг, линия, диагональ, угол поворота и др.);
- истории, этнографии, географии (особенности исполнения народно - сценического танца, характер и обычаи народа);
- иностранного языка (терминология на английском и французском языках);
- музыка (слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение, развитие творческого потенциала и т. д.);
- ОБЖ (техника безопасности).

Занятия хореографией способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на формировании осанки и культуре движений.

Целью данной программы является: гармоничное развитие и реализация творческого потенциала духовных и физических качеств личности учащихся посредством хореографического искусства, создание стабильного хореографического коллектива.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

обучающие:

- обучение основам классического и народно-сценического танца;
- изучение истории хореографии;
- расширение общего кругозора;
- изучение специальной терминологии; обучение детей основам танца и импровизации;

развивающие:

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие артистизма, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей;
- развитие чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- пробуждение фантазии, способности к импровизации;

воспитательные:

- формирование духовно- нравственных качеств личности (патриотизм, коллективизм) уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- воспитание волевых качеств: трудолюбие, терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, выносливости, самодисциплины;
- воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных народов.

Занятия по программе способствуют формированию УУД:

Познавательных:

- оценивать свойства проченного материала и областей его применения;
- овладевать алгоритмами и методами решения технических задач;
- овладеть навыками работы с танцевальными атрибутами (ложки, платки, шляпы и т.д.);
- овладевать методами чтения и способами графического представления танцевальных номеров;
- применять элементы хореографического искусства при создании различных проектов;
- составлять собственные хореографические этюды, номера находить новые варианты решения постановки;
- преобразовывать видеоинформацию (ИКТ) в практические действия в постановке номеров;
- выделять отличительные признаки (схожесть и отличие костюмов камчатских северных народов и народов мира).

Коммуникативных:

- взаимодействовать с педагогом и обучающимися и оказывать им помощь;
- взаимодействовать с членами своей семьи разных поколений;
- уметь публично презентовать и защищать идеи, варианта постановки, выбранную композицию и др.;
- иметь способность к коллективному решению творческих задач;
- иметь способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива объединения;
- уметь быть лидером и рядовым членом коллектива;
- уметь бесконфликтно общаться в коллективе, уважать чужое мнение;
- выражать и отстаивать своё мнение.

Регулятивных:

- ставить цель и подбирать пути и средства для её осуществления;
- проанализировать и спланировать этапы выполнения работы;
- уметь контролировать этапы выполнения творческих работ;
- анализировать и оценивать конечный результат.

Личностных:

- проявлять познавательный интерес и творческую активность в хореографической деятельности;
- развивать трудолюбие и ответственное отношение к качеству своей творческой деятельности;
- оценивать свой интеллектуальный и физический потенциал для труда в хореографической деятельности с позиций будущей профессии;

- осознавать ценность культуры камчатских северных народов и вырабатывать у себя толерантное отношение в многонациональной среде Российской Федерации;
- осознавать ценность уважительных, доверительных отношений в семье, коллективного семейного творчества;
- проявлять уверенность в своих силах.

Востребованность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией.

Программа включает в себя три направления:

- *учебно-воспитательная работа* - практические и теоретические занятия, воспитательные мероприятия;
- *творческая работа* – формирование репертуара, постановочная работа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- *индивидуальная работа* – работа с одаренными детьми (соло, дуэт, малая форма)

Сочетание этих трех направлений программы дает возможность педагогу творчески подходить к занятиям и делать их интересными, разнообразными для обучающихся. Эти направления могут существовать как самостоятельно, так и дополнять друг друга.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет. Срок реализации - 8 лет. Прием в

объединение осуществляется без предварительного экзамена. Основным критерием является желание ребенка заниматься хореографией. Но при этом не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами. Особо одаренные или подготовленные дети могут быть приняты в коллектив на любом этапе обучения. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы «до профессиональной» подготовки. Полученный объём знаний и умений в процессе обучения является достаточным для поступления в средние специальные учебные заведения по профилю.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования является возможность варьировать, корректировать содержание и формы занятия, времени и часы прохождения материала.

Программа разбита на три этапа:

1. Диагностико - подготовительный этап (1 год обучения). Возраст детей первого этапа: 6-8 лет.

2. Образовательный этап (2 - 4 год обучения).

Возраст детей второго этапа: 8 –10 лет.

3. Личностный этап (5- 8 год обучения).

Возраст детей: 11 - 15 лет.

На каждом этапе свой методический подход, позволяющий в конкретных условиях обучения избрать нужную технологию для достижения цели, технологию организации и управления познавательной деятельностью.

Первый этап – диагностико – подготовительный. Рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 144 часов в год. Продолжительность учебного часа для детей 6-8 лет – 40 минут.

В основе обучения первого этапа - игровое начало.

Концертная деятельность на данном этапе планируется эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий хореографией.

Второй этап – образовательный. Рассчитан на 3 года обучения. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут. В основе обучения второго этапа - совершенствование полученных знаний, ознакомление с основами классического и народно-сценического танцев.

Особенностью второго этапа является - формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива.

На втором этапе планируется индивидуальная работа с одаренными детьми. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Всего- 72 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Третий этап - период углубленной подготовки детей. Рассчитан на 4 года обучения. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

В основе обучения третьего этапа - совершенствование знаний, обучающихся в различных жанрах хореографии и значительное расширение репертуара.

На третьем этапе планируется индивидуальная работа с одаренными детьми.

Занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 часу или два раза по 2 часа дуэтом, всего 144 часа в год.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Формы проведения занятий:

- групповая (учебно-тренировочные занятия);
- индивидуальная (учебно-тренировочная и постановочная работа с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями здоровья);
- сводные репетиции (постановочная работа).

Количественный состав групп – 1 этап обучения – 16– 20 человек
2 этап обучения – 10 – 12 человек
3 этап обучения - 10 – 12 человек

На каждом этапе образовательного процесса используются следующие формы и методы организации учебной деятельности:

Наглядный - непосредственное восприятие (метод показа педагогом движений или комбинаций, эталонный образец-показ);

Словесный - образование представления (оперативный комментарий и пояснение, беседа, анализ, обсуждение);

Практический - мышечное ощущение (прием физической помощи обучающимся, игровой, соревновательный, сравнение и чередование движений и упражнений);

Психолого - педагогический - образование понятия (наблюдение педагога, самоконтроль действий обучающимися, дифференцированный подход, просмотр видеоматериала и анализ).

По окончании **первого этапа обучения**, обучающиеся должны

знать:

- правила поведения в классе;
- точки класса по схеме А.Я. Вагановой;
- значение музыкальных и хореографических терминов и понятий.

уметь:

- грамотно и самостоятельно выполнять проученные этюды, движения и танцы;
- различать положения правильной и неправильной осанки.
- осмысленно исполнять движения.

владеть:

- музыкально - ритмической координацией;
- танцевальной выразительностью, элементарным актерским мастерством (выражение образа в танцевальных движениях);
- техникой исполнения прыжков в невыворотных позициях;

- навыками самоконтроля.

По окончании **второго этапа обучения** учащиеся должны

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка и движений на середине зала.
- методику исполнения движений классического и народно-сценического экзерсиса;
- терминологию и ее значение;
- сведения о композиционном построении танца;
- сведения о хореографическом искусстве;
- сведения о национальном танце Камчатки;
- правила сценической культуры.

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине;
- эмоционально и технически грамотно исполнять проученные этюды и танцы,
- передавать характер и манеру различных сценических образов;
- чувствовать и воспринимать музыку, передавать ее в движениях;
- ориентироваться на любых сценических площадках.

владеть:

- навыками создания музыкально - художественного образа на сцене;
- навыками самостоятельной работа над академизмом исполнения и артистичностью;
- навыками самодисциплины.

По окончании **третьего этапа обучения** учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения основных элементов классического и народно-сценического экзерсиса;
- терминологию и ее значение;
- правила исполнения, характер исполнения, манеру исполнения танцев

различных народов;

- правила постановки и композиции танца;
- жанры народного танца
- законы сценической культуры.

уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять экзерсис у станка и на середине;
- исполнять сложные прыжки, трюки, вращения;
- чувствовать, воспринимать музыку, передать ее в движениях;
- ориентироваться на любых сценических площадках;
- самостоятельно работать над созданием высоко – художественного образа на сцене;
- самостоятельно провести репетицию в младшей группе;
- сделать анализ танцевальной постановки.

владеть:

- техникой работы с партнером;
- навыками импровизации и сочинительства;
- техникой исполнения классического и народно - сценического танца;
- техникой исполнения основ современной хореографии;
- навыками самоконтроля, самодисциплины и элементами здоровьесберегающих технологий.

Образовательный процесс в объединении неразрывно связан с решением воспитательных задач. Обучающие объединения принимают активное участие в мероприятиях, проводимых в ансамбле, а также в мероприятиях МАОУ «Гимназия № 39» ПКГО

Условия реализации программы.

Программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рекомендуется детским хореографическим коллективам (школам-студиям, кружкам танца). Ею могут воспользоваться

руководители со специальным образованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры.

Материально-техническая база:

- специализированный класс: станки, зеркала, учебная доска;
- технические средства: музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- коврики (карматы);
- флажки,
- гимнастические палки, мячи, ленты, обручи.

Методическая база:

- аудио и видеотека;
- методическая литература;
- таблицы «Танцевальная терминология»;
- иллюстрированный материал.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся

Диагностика результатов обучения проводится три раза в год.

- вводная диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года;
- промежуточная диагностика – проверка полученных знаний (тестирование) в середине учебного года;
- итоговая диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на конец учебного года;
- карта специальных индивидуальных данных заполняется в начале и в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, гимназических, городских и краевых мероприятиях;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Учебно-тематический план
1 этап обучения
Диагностико-подготовительный этап

Цель: Содействие всестороннему развитию опорно-двигательного аппарата, привитие навыков общей культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развитие опорно-двигательного аппарата;
- содействовать формированию балетной осанки;
- содействовать профилактике природных физических недостатков;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной системы организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбие;
- содействовать развитию чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции (своевременное включение и торможение), а также ориентировку в пространстве.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать личностные качества: лидерство, инициативность, ответственность;

— воспитывать умение эмоционального выражения движения;

— развивать творческую активность и воображение.

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	тестирование
2	Общеразвивающие движения	42	4	38	Групповое задание
	а) азбука музыкального движения	27	2	25	
	б) игротанцы	12	1	11	
	в) танцевально-образные движения	3	1	2	
3	Партерная гимнастика	30	2	28	Групповое задание
	а) игропластика	15	1	14	
	б) элементы коррегирующей гимнастики	15	1	14	
4	Танец	56	8	48	Технический зачет
	а) хореографическая азбука	14	2	12	
	б) танцевальные шаги	14	2	12	
	в) танцевальные этюды	14	2	12	
	г) ритмические и эстрадные танцы	14	2	12	
5	Музыкально-подвижные игры	8	1	7	Групповое задание
6	Организационно-массовая работа	6	1	5	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	Технический зачет
Итого:		144	17	127	

2 этап обучения

Образовательный этап

Цель: дать обучающимся знания по основным дисциплинам хореографического образования.

Задачи:

1. Развитие профессиональных данных.
2. Развитие академизма исполнения движений.
3. Развитие художественного воображения, мышления, памяти.
4. Развитие силы ног, стопы, мышц спины.
5. Овладение движениями русского и народно-сценического танцев.
6. Овладение основами классического танца.
7. Освоение сценической терминологии.
8. Формирование репертуара.
9. Воспитание художественного вкуса, интереса.

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Общеразвивающие движения	42	4	24	Групповые задания
	а) музыкально-ритмические упражнения	9	1	5	
	б) музыкальные игры	6	1	3	
	в) элементарные основы музыкальной грамоты	9	2	4	
	г) акробатика	15	1	9	
	д) элементы актёрского мастерства	3	1	1	
3	Элементы хореографии	80	10	54	Индивидуальный опрос

	а) основы классического танца	40	6	34	
	б) основы народного танца	40	4	36	
4	Танцевальные комбинации и этюды	36	4	32	Групповое задание
5	Постановка танцев и формирование репертуара	44	6	38	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа	10	1	9	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	2	--	2	Зачет
Итого:	216	26	118		
Третий год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Общеразвивающие упражнения	4	1	3	Групповое задание
3	Элементы классического танца	72	6	66	Индивидуальное задание
4	Элементы народно-сценического танца	76	6	70	Групповое задание
5	Элементы актерского мастерства	4	1	3	Импровизация по заданию
6	Учебная практика-постановка танцев и формирование репертуара	34	4	30	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
7	Организационно-массовая работа	20	2	18	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет

Итого:		216	21	195	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
Итого:		72	11	61	
Четвертый год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца	76	4	72	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	10	2	8	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	22	2	20	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	4	--	4	Зачет
Итого:		216	17	199	

Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
	Итого:	72	11	61	

3 этап обучения

Период углубленной подготовки

Цель: Совершенствование исполнительского мастерства в различных жанрах хореографии и значительное расширение репертуара.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы учащихся, способности к импровизации и сочинительству танцевальных комбинаций и композиций.
2. Овладение навыками самостоятельной работы, раскрытие индивидуальных способностей.
3. Выработка автоматических навыков в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала.
4. Создание высоко - художественного образа.
5. Формирование умений передавать знания обучающимся младшей возрастной группы.
6. Формирование репертуара.

Пятый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца	76	4	72	Индивидуальное задание
4	Элементы национального танца Камчатки	10	2	8	Групповое задание
5	Учебная практика -	30	2	28	Участие в

	постановка танцев и формирование репертуара				танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	22	2	20	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
	Итого:	216	15	201	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
	Итого:	72	11	61	
Шестой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Индивидуальное задание
3	Элементы народно-сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
	Итого:	216	16	200	
Индивидуальная работа					

1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	2 11	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
	Итого:	144	9	5 13	
Седьмой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
	Итого:	216		16	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	112	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	6 Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
	Итого:	144	9	135	

Восьмой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Индивидуальное задание
3	Элементы народно-сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
Итого:		216		16	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	112	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
Итого:		144	9	135	

Содержание программы

Первый год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1	Вводное занятие (1ч)	<p>Техника безопасности на занятиях.</p> <p><i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.</p> <p>Посещение занятий в старшей группе совместно с родителями.</p> <p>Постановка цели и задач на учебный год.</p>	тестирование
2	Общеразвивающие движения (42ч)	<p><i>Азбука музыкального движения.</i> Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки.</p> <p><i>Игровые танцы.</i> Ритмическими, танцевальными движениями учить передавать содержание песни: «Тучка», «Улыбка», «Не зевай».</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно,</p>	Групповое задание

		интересно-скучно, любопытно-безразлично.	
3	Партерная гимнастика (30ч)	<p><i>Партерная гимнастика.</i> Лежа на спине - упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90гр (поочередно и одновременно). Упражнения: «Ножницы», «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка».</p> <p>Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны, «Бабочка».</p> <p>Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p>«Мост» из положения лежа и сидя.</p> <p>Кувырок вперед, назад, боковой. Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка».</p> <p>Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор - сидя» в положение «упор - лежа».</p>	Групповое задание
4	Танец (56ч)	<p><i>Разминка на середине зала.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны</p>	Технический зачет

		<p>корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги. Сгибание ноги с отведением голени назад. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе.</p> <p><i>Разучивание танцевальных движений:</i> положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырялочка», «Моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без).</p> <p>Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник».</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов.</p> <p><i>Работа в паре. Ходы и повороты в паре.</i></p>	
5	Музыкально-подвижные игры (8ч)	<p><i>Музыкальные игры:</i> используются приемы - подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы, игры на</p>	Групповое задание

		быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка»). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»).	
6	Организационно-массовая работа (6ч)	посещение мероприятий и концертов в МАОУ «Гимназия №39» и других учреждениях, беседа, просмотр видео с выступление танцевальных коллективов	Концертные выступления
7	Итоговое занятие (2 ч.)	Открытое занятие (на 1-ом году обучения)	Технический зачет

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. <i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями. Постановка цели и задач на учебный год.	Тестирование
2.	Общеразвивающие движения (42ч)	<i>Азбука музыкального движения.</i> Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. <i>Музыкальные игры.</i> Игры,	Групповое задание

направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка» и др.). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»). *Разминка на середине зала.* Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. То же с добавлением движения корпуса (раскачивание стволов деревьев). Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Прыжки трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты)

Партерная гимнастика. Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90° (поочередно и одновременно). Упражнение «Ножницы». Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги

		<p>вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Упражнение «Бабочка». Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p><i>Элементы акробатики «Мост»</i> из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, назад, боковой. «Колесо». Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа».</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично.</p>	
3	<p>Элементы хореографии (80 ч)</p>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая – полувыворотные, выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendu из 1-ой и 5-ой позиции, крестом. Battement tendu jete из 1-ой и 5-ой позиции,</p>	<p>Индивидуальное задание</p>

		<p>крестом. <i>Passe par terre, rond de jambe par terre, en dehors, en dedans, releve</i> по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. <i>Sur le cou-de-pied</i> (условное, в обхват, сзади). <i>Passe. Grand battement jete</i> из 1-ой позиции. Перегибы корпуса назад.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я. 1-ое, 2-ое <i>port de bras</i>. <i>Demi plie</i> по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям. <i>Battement tendu</i> из 1-ой позиции, крестом. <i>Temps lie. Allegro – sauté</i> по 1-ой, 2-ой позициям</p> <p><i>Вводное занятие-</i> Характер русского народа, костюм, история.</p> <p><i>Разучивание танцевальных движений:</i> положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырялочка», «моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без). Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник». Разучивание танцевальных комбинаций.</p> <p><i>Работа в паре. Ходы и повороты в паре.</i></p>	
4	Танцевальные комбинации и этюды (36 ч)	<p>Развитие музыкально-ритмической координация, творческих и созидательных способностей. Развитие силы воли, памяти и внимания,</p>	Групповое задание

		музыкального слуха. Развитие навыков выразительности, пластичности, грациозности в танцевальных движениях. Развитие навыков сценической культуры.	
5	Постановка танцев и формирование репертуара (44 ч)	Концертная деятельность на первом этапе обучения эпизодическая. В основном дети принимают участие в новогодних спектаклях, и подготовке специальных тематических танцевальных номеров для торжественных церемоний (открытия и закрытия массовых мероприятий, прологи и др.). На третьем году обучения, как правило, начинается работа над конкурсным танцевальным номером.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (10ч)	посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений, беседы, просмотр видеопрограмм с выступление прославленных коллективов	Концертные выступления
7	Итоговое занятие (2ч)	Концертные выступления, контрольные упражнения, тестирование.	Технический зачет

Третий год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование
2	Общеразвивающие упражнения (4ч)	<i>Разминка на середине зала.</i> Повторение упражнений,	Групповое задание

		<p>пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков и мускульной силы.</p> <p>Вспомогательные тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма.</p>	
3	<p>Элементы классического танца (72ч)</p>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45⁰ и на 90⁰. Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echarpe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 360⁰. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan</p>	<p>Индивидуальное задание</p>
4	<p>Элементы народно-сценического танца (76ч)</p>	<p><i>Экзерсис на середине.</i> «Веребочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу».</p>	<p>Групповое задание</p>

		<p>Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45⁰, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p>	
5	Элементы актерского мастерства (4ч)	<p>Подготовка и исполнение небольших актерских этюдов (капля дождя, снежинка – падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок – его рождение, рост, существование – в саду, в вазе). Мимическая разминка. Пластическое выражение настроения – грусть, печаль, радость, тревога.</p>	Импровизация на заданную тему
6	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара (34ч)	<p>Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.</p>	Участие в танцевальных номерах
7	Организационно-массовая работа	<p>Посещение и участие в мероприятиях и концертах</p>	Концертные выступления,

	(20ч)	гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	посещение конвертов
8	Итоговое занятие (4ч)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления

Четвертый год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (72ч)	<i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45 ⁰ и на 90 ⁰ . Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu.	Групповое задание

		<p>Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre. <i>Экзерсис на середине</i>. Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 360⁰. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan</p>	
3	<p>Элементы народно-сценического танца (76ч)</p>	<p><i>Экзерсис на середине</i>. «Веровочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45⁰, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>
4	<p>Элементы современного</p>	<p><i>Разминка</i>. Движения головой. Наклоны, повороты (квадрат, круг,</p>	<p>Групповое задание</p>

	танца (10ч)	полукруг). Движения плечами. Подъемы, опускания. Раскрытия, открытия. Полукруг, полный круг. Движения бедрами. Покачивания в сторону, полукруг. Движения корпусом. Прямые наклоны, глубокие наклоны, «волна» вперед. Шаги простые, прекрестные. Пружинистый шаг. Скольжение. «Кик». «Кик» с перескоком. Упражнения на освоение изоляции, координации – от простого к сложному. <i>Элементы танцев современных стилей и направлений. Рок-н-ролл, твист, диско. Джаз-танец.</i>	
5	Учебная практика постановка танцев и формирование репертуара (30ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (22ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещения концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная	Концертная деятельность	Участие в

	практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления

Пятый год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятия. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (72ч)	<i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45 ⁰ и на 90 ⁰ . Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre. <i>Экзерсис на середине.</i> Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты	Групповое задание

		на двух ногах. En dehor, en dedan на 360 ⁰ . Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan	
3	Элементы народно-сценического танца (76ч)	<p><i>Экзерсис на середине.</i> «Веревочка» - простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45⁰, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p> <p><i>Элементы национального танца Камчатки</i></p> <p>Позиции рук, позиции ног, положение рук.</p> <p>Движение рук. Ходы. Комбинации в паре.</p>	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца (10ч)	<p><i>Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в</p>	Групповое задание

		сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутри носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника	
5	Учебная практика постановка танцев и формирование репертуара (30ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (22ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная	Концертная деятельность	Участие в

	практика постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	– регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (2 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Шестой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (96ч)	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях. <i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса	Индивидуальное задание

		<p>исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90°. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite.</p> <p><i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.</p>	
3	Элементы народно-сценического танца (80ч)	<p><i>Экзерсис на середине зала. <u>Русский танец.</u> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу). Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец», «голубец», «кабриоль», «вихлясник», «тынок», «веревочка». <u>Белорусский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. Национального танца Камчатки</i> <i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	Индивидуальное задание
4	Элементы современного	<p><i>Джаз-танец. Позиции рук (аналогично позициям</i></p>	Групповое задание

	<p>танца (36ч)</p>	<p>классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутрь носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника. <i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой. <i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>	
<p>5</p>	<p>Учебная практика постановка танцев и формирование репертуара (40ч)</p>	<p>На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики.</p>	<p>Участие в танцевальных номерах</p>

		Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.	
6	Организационно-массовая работа (30ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт. Открытые занятия.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (118 ч)	Концертная деятельность – регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Седьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара.	Тестирование

		Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	
2	Элементы классического танца (96ч)	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, выполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений выполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы выполняются в комбинациях.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса выполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90⁰. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite.</p> <p><i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променада», balance.</p>	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца (80ч)	<p><i>Экзерсис на середине зала.</i> <u>Русский танец.</u> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу). Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец»,</p>	Индивидуальное задание

		<p>«голубец», «кабриоль», «вихилясник», «тынок», «веревочка». <u>Белорусский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. <u>Испанский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма испанского народа. Выстукивания полупальцами и каблуком, всей стопой. Положения рук, ног, корпуса, головы. Скользящие шаги («глиссад»), перегибы корпуса, опускания на колено и поворот на месте.</p> <p><i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	
4	<p>Элементы современного танца (36ч)</p>	<p><i>Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутри носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на</p>	<p>Групповое задание</p>

		<p>спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.</p> <p><i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой.</p> <p><i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>	
5	<p>Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара (40ч)</p>	<p>На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.</p>	<p>Участие в танцевальных номерах</p>
6	<p>Организационно-массовая работа (30ч)</p>	<p>Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.</p>	<p>Концертные выступления, посещение концертов</p>
7	<p>Итоговое</p>	<p>Итоговый концерт. Открытые</p>	<p>Технический</p>

	занятие (4 ч.)	занятия.	зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (118 ч)	Концертная деятельность – регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Восьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (96ч)	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция	Индивидуальное задание

		<p>ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90⁰. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite.</p> <p><i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.</p>	
3	<p>Элементы народно-сценического танца (80ч)</p>	<p><i>Закрепление и углубление умений и навыков.</i></p> <p><i>Экзерсис на середине зала.</i></p> <p><u>Русский танец.</u> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу). Дробь – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец», «голубец», «кабриоль», «вихлястик», «тынок», «веревочка».</p> <p><u>Белорусский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI</p>	<p>Индивидуальное задание</p>

		<p>позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. <u>Испанский танец</u>. Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма испанского народа. Выстукивания полупальцами и каблуком, всей стопой. Положения рук, ног, корпуса, головы. Скользящие шаги («глиссад»), перегибы корпуса, опускания на колено и поворот на месте.</p> <p><i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	
4	<p>Элементы современного танца (36ч)</p>	<p><i>Повторение и углубление умений и навыков исполнения современного танца. Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутри носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора).</p>	<p>Групповое задание</p>

		<p>Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.</p> <p><i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой.</p> <p><i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>	
5	<p>Учебная практика постановка танцев и формирование (40ч)</p>	<p>На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.</p>	<p>Участие в танцевальных номерах</p>
6	<p>Организационно-массовая работа (30ч)</p>	<p>Посещение и участие в мероприятиях и концертах МАОУ «Гимназия № 39» и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.</p>	<p>Концертные выступления, посещение концертов</p>
7	<p>Итоговое занятие (4 ч.)</p>	<p>Итоговый концерт. Открытые занятия.</p>	<p>Технический зачет</p>
<p><u>Индивидуальная работа</u></p>			
1	<p>Вводное занятие (2 ч)</p>	<p>Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год</p>	<p>Тестирование</p>

2	Учебная практика – постановочная работа формирования репертуара (118 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа.	Словесные, наглядные, наблюдение, демонстрация	Документы, фото, грамоты, дипломы ансамбля. Учебная доска. Аудио и видео материалы.	Анкетирование, Тестирование.
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические.	Таблицы, плакаты, учебная доска. Атрибуты для игр.	Опрос, контрольные упражнения.
3	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция.	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики-карематы.	Опрос, контрольные упражнения.
4	Танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения,	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы	Опрос, контрольные упражнения.

			занятия; репродуктивный метод.	творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника.	
5	Музыкально-подвижные игры	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод.	Реквизит: погремушки, бубны, мячи, платки.	Опрос, контрольные упражнения.
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия.	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы.	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения.
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие.	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника.	Контрольные упражнения, концерт.

2 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, экскурсия.	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты. Аудио и видео материалы	Анкетирование

2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения	Таблицы, плакаты, Атрибуты для игры	Опрос, контрольные упражнения
3	Элементы хореографии	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Аудио и видео техника.	Опрос, контрольные упражнения
4	Танцевальные комбинации и этюды	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольный	Практический метод	Костюмы, реквизит,	Контрольные

		ые упражнени я, открытое занятие		фонограмм ы, аудио и видео техника	упражнения, концерт
--	--	--	--	---	------------------------

3 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия	Коврики, палки	Опрос, контрольные упражнения
3	Элементы классического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
4	Элементы народно-	Практическое занятие,	Словесные: объяснение	Видеозаписи танцев	Опрос, контрольные

	сценического танца	беседа, репетиция.	, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практическое: упражнения, занятия	народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	е упражнения, итоговый концерт
5	Элементы актерского мастерства	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практическое: упражнения, занятия	Реквизит: зеркало, коробки, игрушки, атрибуты, иллюстративный материал	Контрольные упражнения
6	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практическое: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
7	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практическое методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

4 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации и учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом,	Аудио и видео техника, иллюстрационный материал	Контрольные упражнения, итоговый концерт

			практически е: упражнения		
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практически е методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

5 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные:	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных	Опрос, контрольные упражнения,

			демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов, аудио и видео техника	ИТОГОВЫЙ концерт
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Аудио и видео техника, ученическая доска, иллюстрационный материал	Контрольные упражнения, итоговый концерт
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
6	Организационно-массовая	Открытое занятие,	Словесные: беседа;	Костюмы, реквизит,	Контрольные

	работа	концерт, экскурсия	наглядные: экскурсия; практические методы	фонограммы, аудио и видео техника	упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

6 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации и учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
4	Элементы современного	Практическое занятие,	Словесные: объяснение,	Таблицы, рисунки,	Контрольные

	танца	репетиция, концерт, беседа	рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый метод	схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт
6	Организационно-массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

7 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации и учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического	Практическое занятие,	Словесные: объяснение,	Таблицы, рисунки,	Контрольные

	танца	репетиция, концерт, беседа	рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, занятия	схемы, плакаты, видеозаписи, фото материалы. Аудио и видео техника	упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, занятия, аналитический метод, поисковый метод	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е:	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах

			упражнения, занятия		
6	Организационно-массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практически е методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

8 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации и учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Аудио и видео техника. Фото, видео материалы	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фото материалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах

			педагогом, практически е: упражнения, занятия	лы. Аудио и видео техника	конкурсах
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, аналитический метод, поисковый метод	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практически е: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
6	Организационно-массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практически е методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

5. Список литературы

для педагога:

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
2. Боголюбская А. В. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: Министерство культуры СССР, 1986.
3. Бондаренко Л. И. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музична Украина, 1985.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Ленинград: Искусство, 1980.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей.- Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Пуртова, Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004.
10. Ротерс Г. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
11. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
13. 9. Федорова Г. Танцы для мальчиков/ Г. Федорова — СПб-б, 2011.

для детей:

1. Балет. Уроки. - М.: АСТ-Астрель, 2003.
2. Балет. Энциклопедия. Под редакцией Ю. Григоровича. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Жданов, Л. Майя Плисецкая - М.: Планета, 1980.
5. Карп, П. Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986.
6. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральным Законом 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
3. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 24.4.3172-14

4. Уставом и локальными актами МАОУ «Гимназия № 39» ПКГО

Электронные образовательные ресурсы:

1. Завуч. ИНФО Библиотека материалов. Конференция по теме: «Работа школы по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни учащихся». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/> (дата обращения 12.12.2017 г.)
2. Видеоурок «ШАГИ В МИР ТАНЦА : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.» [Электронный ресурс] - Режим доступа <https://ok.ru/video/11157505403> (дата просмотра 10.12.2018)
3. Мастер-класс «Методика преподавания в мужском классе» А. Кульманов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://dancehelp.ru/catalog/789_metodika_prepodavaniya_muzhskogo_tantsa/ (дата обращения 29.10.2018)
4. Видео уроки «Композиция детского танца для детей 6-10 лет» А. Разживин [Электронный ресурс] -Режим доступа: DanceHelp.ru http://dancehelp.ru/catalog/755_kompozitsiya_detskogo_tantsa_dlya_detey_6_10 лет/ (дата обращения 08.01.2019)